

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль)
Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.В.03
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Пластическая анатомия

Разработчик:
Феденева Елена Анатольевна,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна

 _____ Терещенко Е.Ю. _____
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	- роль научных знаний, умений и навыков в области пластической анатомии в профессиональной деятельности дизайнера и художника; - принципы организации творческой деятельности; - законы строения тела человека; - цель изучения пластической анатомии в художественном и дизайнообразовании; - специальные термины и понятия анатомии; - историю развития анатомии как науки; - устройство костной и мышечной системы человека; - название и расположение костей; - методику изучения анатомии как учебной дисциплины;	- находить и оценивать информацию необходимую для выполнения заданий по дисциплине; - применять знания в области пластической анатомии в процессе художественного и проектного творчества и организации учебного процесса и творческой проектной деятельности; - критически оценивать информацию и суждения в области пластической анатомии; - грамотно выбирать материалы и разрабатывать технологию выполнения художественных графических работ, используя для этого различные источники информации; - передавать в рисунке, живописи, скульптуре пропорции, конструкцию и объемы тела человека и его частей; - изображать в произведениях изобразительного искусства тело человека в движении и сложном ракурсе; - передавать в рисунке, живописи, скульптуре взаимосвязь внутреннего строения тела человека и его внешнего проявления; - оценивать результаты своей и чужой деятельности в области искусства и дизайна	- методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения художественных работ и дизайн-проектов; - навыками конструктивного анализа тела человека и его частей на основе научных знаний; - методами анализа и критического оценивания результатов художественной и проектной деятельности; - навыками критического анализа выполненных работ;	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля

ПК-5 Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-5.1. Знает специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ПК-5.2. Выбирает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей	специальные методики и современные технологии психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.	навыками подбора специальных методик, современных технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, консультативной помощи родителям обучающихся с особыми образовательными потребностями по вопросам воспитания и обучения детей.		
--	---	---	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

5.1 Тест. 0 вариант

ДЕ 1

1. Анатомия человека это

- А) наука изучающая функционирование органов и их систем;
- Б) наука о строении тела человека;
- В) наука изучающая строение и функционирование двигательного аппарата;
- Г) наука, изучающая нервную систему человека и ее функционирование;

2. Что является предметом изучения пластической анатомии?

- А) внешний вид поверхности тела человека, обусловленный внутренним строением и работой костей и мышц, пропорции тела человека;
- Б) строение и функционирование внутренних органов и их систем;
- В) изменения в строении тела и его частей в процессе онтогенеза;
- Г) пространственные взаимоотношения структур в различных областях тела, расположение различных органов тела человека относительно друг – друга;

3. Фронтальной плоскостью тело человека делят на

- А) нижнюю и верхнюю части;
- Б) на левую и правую части;
- В) на переднюю и заднюю и части;
- Г) на латеральную и медиальную части;

4. Сагиттальной плоскостью тело человека делится на

- А) нижнюю и верхнюю части;

- Б) на левую и правую части;
- В) на переднюю и заднюю и части;
- Г) на латеральную и медиальную части;

5. Движение части тела от центральной линии тела или той части тела, к которой она прикреплена называется

- А) абдукция;
- Б) аддукция;
- В) супинация;
- Г) пронация;

ДЕ 2

1. Сколько костей в теле человека?

- А) 120;
- Б) 360;
- В) 100;
- Г) 233;

2. Прерывное (малоподвижное и подвижное) соединение костей называется

- А) истинным швом;
- Б) суставом;
- В) синхондрозом;
- Г) ложным швом;

3. Расширенный конец трубчатой кости это

- А) утолщение;
- Б) эпифиз;
- В) диафиз;
- Г) тело;

4. Какой из перечисленных видов суставов самый подвижный?

- А) шаровидный;
- Б) блоковидный;
- В) седловидный;
- Г) вращательный;

5. Сколько фаланговых костей на пальцах кисти руки

- А) по 3 фаланги на каждом пальце;
- Б) по 3 фаланги на каждом пальце, кроме мизинца (2);
- В) по 3 на всех, кроме большого (2);
- Г) по 4 фаланги: внутренняя, основная, средняя, ногтевая;

6. Сколько изгибов в позвоночном столбе (у здорового человека)?

- А) 2 лордоза, 2 кифоза;
- Б) 1 лордоз, 1 кифоз;
- В) 1 кифоз, 1 лордоз, 1 сколиоз;
- Г) 2 лордоза, 1 кифоз;

7. Мозговой череп составляют

- А) 8 костей;
- Б) 6 костей;
- В) 12 костей;
- Г) 9 костей;

8. *Как называется шов, соединяющий теменные и затылочную, кости черепа?*
А) сагиттальный;
Б) лямбдовидный;
В) венечный;
Г) стреловидный;
9. *Решетчатая кость это кость*
А) мозгового черепа;
Б) свободной верхней конечности;
В) лицевого черепа;
Г) плечевого пояса;
10. *Какая из перечисленных костей трубчатая?*
А) подвздошная;
Б) ребро;
В) таранная;
Г) лучевая;

ДЕЗ

1. *Как называются тонкие пластинки типа мембран, состоящие из соединительной ткани, окутывающие мышцу фиксируя ее положение?*
А) апоневрозы;
Б) сухожилия;
В) фасции;
Г) суставные сумки;
2. *Одна из мышц, активно участвующая в пластике плеча*
А) грудинно-ключично-сосцевидная;
Б) трапецевидная;
В) дельтовидная;
Г) круглый пронатор;
3. *Мышцы, мышечная система это*
А) активная часть опорно-двигательного аппарата;
Б) пассивная часть опорно-двигательного аппарата;
В) неподвижная часть опорно-двигательного аппарата;
Г) не относится к опорно-двигательной системе человека;
- Одна из мышц, активно участвующая в пластике шеи*
А) грудинноключичнососцевидная;
Б) трапецевидная;
В) дельтовидная;
Г) круглый пронатор;
4. *Какие мышцы имеют одно прикрепление к кости, а второе прикрепление к коже?*
А) жевательные;
Б) дыхательные;
В) мимические;
Г) пронаторы;
6. *По направлению волокон мышца рта*
А) веретенообразная;

- Б) круговая;
- В) одноперистая;
- Г) лентовидная;

7. Сухожилия

- А) завершения мышц, которыми они крепятся к костям;
- Б) завершения костей образующие сустав;
- В) пленки окутывающие мышцы, фиксируя их положения;
- Г) широкие, плоские перепончатые образования, обычно встречающиеся на концах широких, плоских мышц;

8. Портняжная мышца

- А) мышца спины;
- Б) мышца голени;
- В) мышца предплечья;
- Г) мышца бедра;

ДЕ 4.

1. В какой пропорции относится масса лицевого черепа к мозговой части черепа?

- А) примерно 1:1;
- Б) примерно 2:1;
- В) примерно 1:2;
- Г) примерно 1:3;

2. Тело человека делится на две равные части по высоте (росту)

- А) на уровне лобковой кости;
- Б) на уровне талии;
- В) на уровне пупка;
- Г) на уровне гребней подвздошных костей;

3. Пропорция головы и роста новорожденного составляет

- А) 1:6;
- Б) 1:7;
- В) 1:4;
- Г) 1:8;

4. Кто автор пропорционального канона в долях и частях?

- А) А.П. Лосенко;
- Б) Поликлет;
- В) Леонардо да Винчи;
- Г) Витрувий;

5. Как называется метод обобщения пластических масс тела человека до лаконичных геометрических плоскостей в академическом рисунке?

- А) стилизация;
- Б) обрубковка;
- В) группировка;
- Г) конструктивный анализ;

5. Если провести на рисунке вертикальную линию от яремной впадины до линии стоп, то мы найдем

- А) точку опоры изображаемой на рисунке фигуры;
- Б) линию изгиба тела изображаемой на рисунке фигуры;
- В) основные пропорции изображаемой на рисунке фигуры;

Г) местоположение не опорной ноги;

7. Какое название имеет угол лицевого профиля?

- А) угол Везалия
- Б) угол Поликлета;
- В) угол Кампера;
- Г) угол Витрувия;

8. Какой линией высота черепа делится примерно на две равные части?

- А) линией надбровных дуг;
- Б) верхней линией глазниц;
- В) линией основания носа;
- Г) средней линией глазниц;

9. Какой специальный термин означает положение равновесия, создаваемое из противоположных друг другу движений?

- А) поза;
- Б) контрапост;
- В) контражур;
- Г) ракурс;

Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

ДЕ № вопр.	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4
1	Б	Г	В	В
2	А	Б	В	А
3	В	Б	А	В
4	Б	А	А	А
5	А	В	В	Б
6		А	Б	А
7		Б	А	В
8		В	Г	Г
9		В		Б
10		Г		

5.2 Примеры контрольно-графических работ.

Рисунок черепа в двух ракурсах.

Материал: бумага (натянута на планшет), карандаш, формат 40х60 см.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического строения черепа. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы головы человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка (сразу рассчитать на два ракурса);
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

Рисунок скелета туловища с натуры.

Материал: бумага (натянута на планшет), гр. карандаш, формат 40х60 см.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического строения скелета туловища. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы грудной клетки и

тазового пояса человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка;
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение с учетом законов линейной перспективы;
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

Аналитический рисунок стопы и кисти человека.

Материал: бумага, гр. карандаш, формат 2 листа, А3.

Задачи: передать в рисунке особенности конструктивно-анатомического стопы и кисти руки человека. Проанализировать средствами рисунка форму и объемы стопы и кисти руки человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

- компоновка;
- передача основных пропорций с учетом ракурса;
- линейно-конструктивное построение с учетом законов линейной перспективы;
- введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

С примерами выполнения контрольно-графических работ можно ознакомиться в методическом фонде кафедры (Егорова, 16, аудитории 207, 210.)

3.3 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии,

	картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с экзаменом

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2024\2025 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (цифровой дизайн)

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Пластическая анатомия

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования

Вопрос 2. Суставы. Виды, функции, строение

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна
Протокол № 1 от 1 сентября 2024 года

Вопросы к экзамену

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования
2. Основные этапы развития пластической анатомии
3. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей
4. Суставы. Виды, функции, строение
5. Скелет туловища
6. Скелет грудной клетки
7. Скелет свободных верхних конечностей
8. Скелет свободных нижних конечностей
9. Строение черепа
10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц
11. Мышцы головы
12. Мышцы туловища
13. Мышцы свободных верхних конечностей
14. Мышцы свободных нижних конечностей
15. Пропорциональные каноны Древнего Египта, Античности, Возрождения
16. Пропорции современного человека
17. Пропорции детской, женской и мужской фигуры
18. Изображение человека в положении контрапост
19. Изображение человека в ракурсе
20. Изображение человека в движении
21. Взаимосвязанность внутреннего строения человека и его внешний проявлений
22. Строение позвоночного столба
23. Кости плечевого пояса
24. Мышцы плечевого пояса
25. Кости тазового пояса

26. Мышцы тазового пояса
27. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа
28. Конструктивный анализ головы человека и ее частей
29. Конструктивное построение кистей рук, стоп
30. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника и дизайнера